



## Cahiers d'ethnomusicologie

Anciennement Cahiers de musiques traditionnelles

17 | 2004

Formes musicales

---

### Christine Guillebaud : *Musiques de l'aléatoire. Une ethnographie des pratiques musicales itinérantes au Kerala (Inde du Sud)*

Thèse de doctorat de l'Université de Paris X-Nanterre, soutenue le 14 Novembre 2003

---



#### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/560>

ISSN : 2235-7688

#### Éditeur

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

#### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2004

Pagination : 391

ISBN : 2-8257-0910-7

ISSN : 1662-372X

#### Référence électronique

« Christine Guillebaud : *Musiques de l'aléatoire. Une ethnographie des pratiques musicales itinérantes au Kerala (Inde du Sud)* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 17 | 2004, mis en ligne le 13 janvier 2012, consulté le 05 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/560>

---

Ce document a été généré automatiquement le 5 mai 2019.

Tous droits réservés

---

# Christine Guillebaud : *Musiques de l'aléatoire. Une ethnographie des pratiques musicales itinérantes au Kerala (Inde du Sud)*

Thèse de doctorat de l'Université de Paris X-Nanterre, soutenue le 14 Novembre 2003

---

## RÉFÉRENCE

Christine Guillebaud : *Musiques de l'aléatoire. Une ethnographie des pratiques musicales itinérantes au Kerala (Inde du Sud)*. Thèse de doctorat de l'Université de Paris X-Nanterre, sous la direction d'Olivier Herrenschmidt, soutenue le 14 Novembre 2003. Membres du jury: J.-Y. Bosseur, M. Helffer, B. Lortat-Jacob, R. Qureshi, G. Tarabout. 559 p., 1 CD, 1 film DV

## NOTE DE L'ÉDITEUR

La thèse a obtenu les félicitations du jury à l'unanimité et la possibilité de concourir pour un prix et subvention pour publication.

- 1 L'étude porte sur un réseau de musiques itinérantes dont participent trois castes de spécialistes (Pulluvan, Maṇṇān et Pāṇan) dans l'Etat du Kerala en Inde du Sud. Ces musiciens ont la particularité de travailler à la demande ou au porte-à-porte pour le compte de familles de plus haut statut, auxquelles ils fournissent un certain nombre de services rituels et musicaux à domicile visant à traiter les maux et les infortunes. En partant précisément des différents réseaux de patronages auxquels participent les musiciens itinérants, c'est la manière même dont ces musiciens nous conduisent à penser le fait musical qui constitue l'objet de ce travail: du statut de variable discrète dans le

rituel à celui de service dans le cadre d'une tournée au porte-à-porte, jusqu'à sa réification dans un « genre » dans le contexte du patronage radiophonique, la musique ne s'actualise pas de la même façon selon le cadre où on l'observe. Ces états de la musique, définis en dehors de tout découpage préétabli, nécessitent pour être saisis de partir des pratiques et des discours sans préjuger par exemple d'un état interne ou externe de la musique. Suivre les musiciens itinérants dans les différentes phases de leur activité conduit à traiter du musical comme un phénomène interdépendant, en intersection avec des supports et des entités variés (instruments, images, concepts, voix, divinités), mais aussi à distinguer des moments du jeu et des lieux de la performance (le seuil des maisons, le temple, la station de radio). La musique se donne ainsi à penser dans sa mobilité, à la fois dans son contexte d'élaboration, de réception et de circulation.